



OPERA
OUT
OF
OPERA

Opera Out Of Opera:

Un proyecto Europeo a la búsqueda de una nueva audiencia para la ópera.



Art-on



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

FILOSOFÍA DEL PROYECTO

El proyecto “Opera Out of Opera”, cofinanciado por el programa Europa Creativa - Cultura de la Unión Europea, centra su objetivo principal en desarrollar una nueva audiencia para el arte de la ópera. En concreto se ha marcado un público objetivo de personas entre 18 y 25 años.

Para ello, Ópera de Cámara de Navarra, el Conservatorio de Música “Santa Cecilia” de Roma (Italia), la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), la AEC - Association Européenne des Conservatoires de Bruselas (Bélgica) y el Etairia Politismou Kai Epikoinonias Athinon Art-On de Atenas (Grecia) llevan trabajando desde septiembre de 2018 y 19 meses en un proyecto donde las nuevas tecnologías digitales se ponen al servicio de la ópera.

“Opera Out of Opera” centra su atención en desarrollar una nueva audiencia para un arte tradicional como es la ópera, un importante patrimonio cultural inmaterial reconocido

por la UNESCO y al que las jóvenes generaciones, por desconocimiento, falta de interés o por el alto coste muchas veces de las entradas, no se acercan.

El proyecto se ha configurado como una “**ópera de bolsillo**” a través de la escenificación de una colección de las arias más famosas de las óperas más importantes, seleccionadas por los socios del proyecto, para construir una nueva audiencia joven (16 - 30 años) para este género. Las dos primeras actuaciones del evento Let’s Opera tuvieron lugar en 2019 en Roma el 6 de septiembre (con un “**flashmob**” en el aeropuerto de Roma Fiumicino) y el 7 de septiembre en el centro de Roma, y en Atenas el 20 de septiembre de 2019 en el Batis-Palaio Faliro.

Además de estos eventos, las dos últimas actuaciones tendrán lugar en **Pamplona el 29 de febrero de 2020** y en **Salzburgo, el 7 de marzo de 2020**.

Las representaciones utilizan una aplicación

interactiva para teléfonos inteligentes ya disponible en Google Play y Apple Store con el nombre de “Opera Out of Opera”. A través de la misma el público puede comprender la historia, con traducciones en tiempo real y conocimientos básicos de ópera, involucrándose en el desarrollo de la acción.

La aplicación, codiseñada por el personal de la oficina de AEC, Conservatorio Santa Cecilia y un desarrollador de aplicaciones profesional y el apoyo del resto de socios entre los que se encuentra Ópera de Cámara de Navarra, proporcionará las siguientes funciones:

- * Brindar acceso al contenido informativo sobre las arias realizadas en el escenario (incluidos los videos) a la audiencia remota y físicamente presente en el evento.
- * Brindar a la audiencia remota y físicamente presente en el evento la posibilidad de elegir la “trama de la ópera” eligiendo el orden de las arias que le gustaría ver.
- * Recopilar comentarios de la audiencia. Las representaciones también contarán con

escenario digital e iluminación diseñados por un artista digital profesional.

El proyecto se presentará en Praga en la Reunión Anual de AEC para los IRC y en Turín en el Congreso Anual y la Asamblea General de AEC.

El proyecto se ha apoyado además en artistas digitales para la creación de una de las partes más importantes del proyecto y por extensión de un espectáculo de ópera: una escenografía a partir de configuraciones digitales. El uso de las artes digitales se espera que reduzca el impacto financiero y logístico de las actuaciones, permitiendo a la ópera salir de teatros especializados y llegar a nuevos escenarios más cercanos al público joven.

EL PAPEL DE ÓPERA DE CÁMARA DE NAVARRA



Ópera de Cámara de Navarra ha contribuido a la co-creación del espectáculo final que se va a representar en cuatro países europeos: Italia, Grecia, Austria y España.

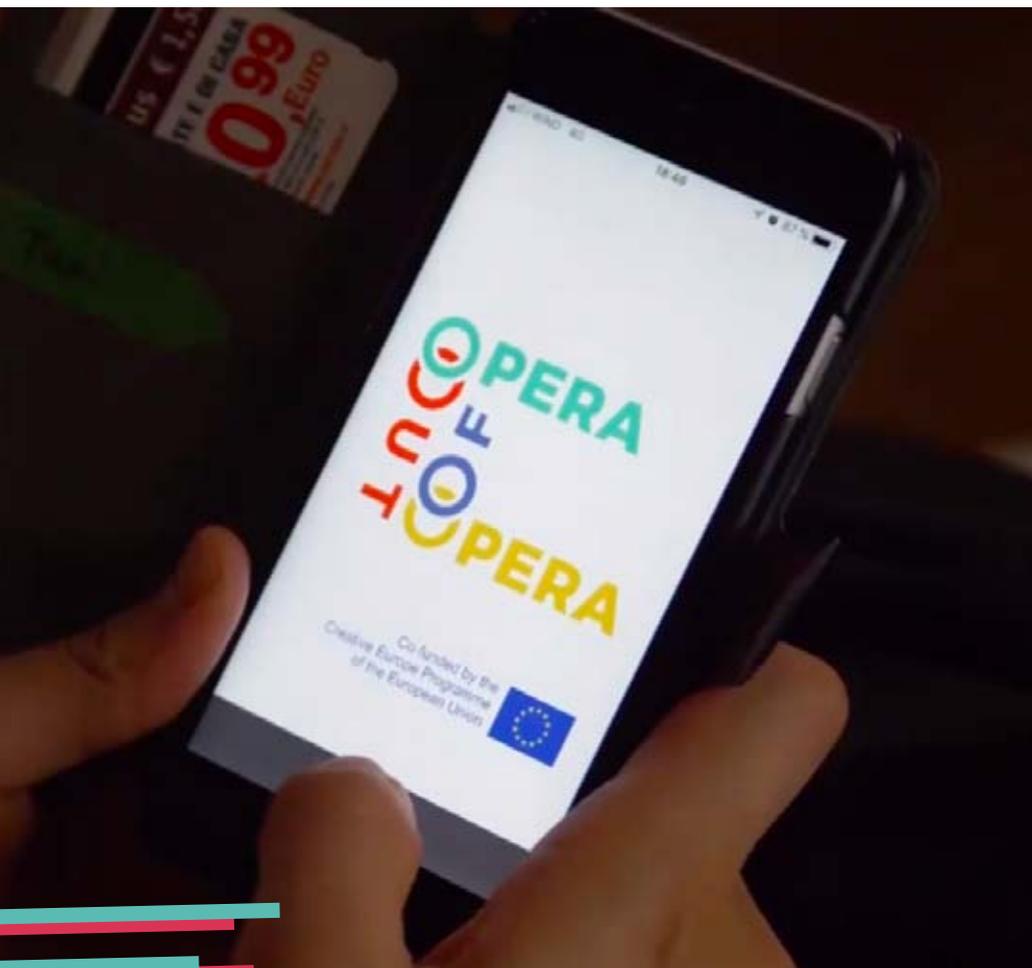
Además ha organizado la búsqueda de los artistas digitales encargados de la creación de escenarios innovadores y digitales para la ópera. El proceso creativo de los mismo se ha realizado con la participación del resto de socios europeos.

OCN tiene también la función de organizar en Pamplona una de las actuaciones finales en un espacio que debe salir de los espacios tradicionales donde se representa la ópera.

Además ha participado en la estrategia planteada para el desarrollo de audiencia que entre sus acciones principales ha estado la creación de un cuestionario on-line respondido por más de 2.600 jóvenes europeos.

Se trata de la primera vez que una compañía navarra participa en un proyecto del programa **Europa Creativa**. Un reto que permitirá a OCN reforzar su continua apuesta por la innovación creativa y por la internacionalización de su trabajo.

LET'S OPERA EN PAMPLONA



El espectáculo Let's Opera llega a Pamplona integrando los procesos de co-creación propuestos por los socios europeos y abierto a colaboraciones con entidades externas, que en cada país hacen más rico el espectáculo: inclusión de orquestas, coros y/o músicos locales. En Pamplona hemos primado la inclusión de entidades preferiblemente compuestas por jóvenes de las edades a las que se dirige el proyecto, estudiantes, etc.; o artistas cuyo arte está entroncado en el público objetivo del proyecto.

En Let's Opera Pamplona vamos a contar con la colaboración de la Joven Orquesta de Pamplona, una agrupación que nace en 2018 para dar a conocer el talento de los jóvenes músicos y compositores del Conservatorio Superior de Navarra. Ellos serán los que bajo la dirección del **Maestro Michelangelo Galeati** pongan la instrumentación musical al evento.

El Coro Universitario Universidad de Navarra, agrupación musical dirigida por Ekhi Ocaña y formada íntegramente por alumnos, profesores y profesionales de la Universidad de Navarra hasta los 30 años, junto al coro de Ópera de Cámara de Navarra serán los encargados de entonar los famosos coros Nessun Dorma de la ópera Turandot (Puccini), Brindisi de la Traviata (Verdi), el Va pensiero de la ópera Nabucco (Verdi); y la Habanera, de Carmen (Bizet).



A todos ellos se unirá además la lírica de dos conocidos raperos navarros: **Isusko** y **Txendu** que con sus raps nos ayudarán a sacar a la ópera de su contexto habitual para crear un diálogo de esta con el rap y el krump, disciplina de baile moderno, que será ejecutada por los miembros de Krump Pamplona.

El **krump** es un estilo de baile callejero que se originó en Los Ángeles a mediados de la década de los 90. Usualmente descrito como movimiento de estilo libre, es normalmente representado en competencias o sesiones donde varios bailarines muestran sus habilidades en esta danza.

Por último, el aula de Percusión de la Escuela de música Joaquín Maya, bajo la dirección del profesor Salva Tarazona intervendrá con piezas cortas antes de cada área.

Let's Opera Pamplona es un evento pensado para crear una nueva audiencia para el arte de la ópera.

FECHA DEL EVENTO EN PAMPLONA

29 de febrero. Sala de exposiciones de Baluarte. 20h

Ensayos. Lugar: Escuela de Música Joaquín Maya.

25 de febrero. 20h a 22h. Orquesta.

26 de febrero. 15h a 20h. Orquesta.

27 de febrero. 15h a 20h. Orquesta y solistas. Coro (en horario por determinar).

28 de febrero. Ensayo general. 19h-22h. Orquesta, solistas y coros.

PROGRAMA MUSICAL



1	MOZART - Die Zauberflöte "Zu Hilfe, zu Hilfe" Until "Ich, ich, ich!" (3:00)	Tamino (Tenor) 1. Dame (Sopran) 2. Dame (Sopran) 3. Dame (Sopran)	6	VERDI - La Traviata "Brindis" (3:10)	Violetta (Sopran) Alfredo (Tenor) Flora (Mezzo) Gastone (Tenor) Barone (Bariton) Dotto (Basso) Marchese (Basso) Coro
2	BIZET - Carmen Recit. "Je vais danser en votre honneur...je commence" - "Habanera" (Short version / only one verse) (3:00)	Carmen (Mezzo) Don José (Tenor) only acting	7	NEW! ROSSINI - Tancredi O patria!... (4:00) ... Tu che accendi questo core...Di tanti palpiti (4:30)	Tancredi (Mezzo)
3	VERDI - Rigoletto "Bella figlia dell'amore" (4:10)	Gilda (Sopran) Maddalena (Mezzo) Duca (Tenor) Rigoletto (Bariton)	8	PUCCHINI - Turandot "Nessun dorna" (3:15)	Calaf (Tenor) Coro
4	ROSSINI - Il Barbiere di Siviglia "Largo al factum" (4:45)	Figaro (Bariton)	9	MOZART - Le nozze de Figaro Scena ultima "Gente, gente, all'armi, all'armi!" (5:40)	Susana (Sopran) Contessa (Sopran) Cherbino Basilio Figaro Conte Antonio (octave higher für Tenor) Barbarina Marcelina
5	MASCAGNI - Cavallerias rusticana "Tu qui Santuzza" ... "Ah, lo vedi, che hai tu detto" (Ca 10min?)	Santuzza (Sopran) Triddu (Tenor)			

Además de todas las anteriores, se ha decidido incluir también: G. Verdi Va pensiero G. Rossini (attributed to) Duetto buffo di 2 gatti.

CONTACTO



Txema Lacunza.

Gerente Ópera de Cámara de Navarra

administracion@operanavarra.com

Tel. 616 311 468

Carmen Briones.

Comunicación Ópera de Cámara de Navarra

comunicacion@operanavarra.com

Tel. 653 244 177

Descarga la App.



Android



IOS